

**Od 29. května do 26. srpna 2012 pokračuje
v Muzeu hlavního města Prahy, Na Poříčí 52, Praha 8
výstavní projekt**

POPRVÉ VYSTAVUJEME **Motýli zakletí v porcelánu**

Návštěvníci mohou zhlédnout ukázkou z díla výjimečného portrétisty, malíře skla a porcelánu Johanna Zachariáše Quasta (1814–1891), která je umístěna v jedné velké vitríně foyeru 1. patra. J. Z. Quast je nepochybně označen za vrcholného a zároveň posledního významného reprezentanta české tradice umění miniatury.



Johann Quast se narodil v Březové u Karlových Varů do rodiny renomovaného malíře porcelánu Konráda Ferdinanda Quasta. Po boku svého otce strávil Quast svá učednická léta v ateliérech západočeských porcelánek, kde se dokonale obeznámil s řemeslnou problematikou a specifičností oboru. Své vzdělání doplněné studijními cestami do Německa a do Vídně zakončil na sklonku 30. let absolutoriem na pražské akademii u Františka Tkadlíka. Výjimečný talent a řemeslná zručnost mu umožnily se již počátkem 40. let osamostatnit od otce a otevřít si vlastní malířský ateliér v pražském Platýzu.

Vedle bravurně provedených kopií proslulých malířských děl, oceňovaných na mezinárodních výstavách, začal Quast již záhy zaměřovat svoji pozornost k portrétování pražských měšťanů i k malbě na skle, zejména pro církevní prostředí. Mezi jeho klienty patřili i císař a český král Ferdinand V. Dobrotivý, který ho pověřil vypracováním návrhů na vitráže pro Chrám svatého Víta a Kapli Nejsvětější Trojice na Pražském hradě, dále pro zámky v Zákupích a Ploskovicích. Quast vkládal do malby na porcelánu osobní uměleckou invenci a projevil v ní výjimečný stupeň původnosti výtvarné řeči snoubící kreslířské podání s pestrou barevností a dekorativností malby na porcelánu. A byly to zejména miniaturní portréty na porcelánových destičkách zpodobující širokou škálu reprezentantů tehdejší měšťanské společnosti, které Quastovi zajistily ocenění jeho řemeslné i umělecké obratnosti doma i v zahraničí.

Za vrchol Quastova díla lze pokládat portrétní tvorbu kolem poloviny století, která se vyznačuje jemným kresebným rukopisem a modelačním přednesem, svěží barevnou tonalitou a bezprostředností výrazu. Ovšem ani pozdější malby vzniklé v šumavských sklárnách či za pobytu v Písku, kde si počátkem 70. let Quast otevřel malířský a fotografický ateliér, nepostrádají uměleckořemeslnou suverenitu a preciznost. Vedle početných portrétů v této době vznikají i pozoruhodné studie motýlů a brouků vynikající smyslovou bezprostředností, malířskou svěžestí a malebností.

Kvůli sporům kolem vitráží na Pražském hradě Quast město opustil. Odešel do Lenory a zemřel zapomenut v Písku.

Pro návštěvníky jsme připravili speciální prezentaci exponátu, jedinečného tácu s malovanými motýly. Za jejich určení vdčíme přednímu specialistovi Františku Kramplovi z entomologického oddělení Národního muzea.



Dále představíme několik portrétů malovaných na porcelánu či unikátní návrh vitráže se svatou Ludmilou pro kapli Nejsvětější Trojice na Pražském hradě.



Kontakt pro bližší informace:

Mgr. Martina Lehmannová
kurátorka
M+ 420 723 041 636
lehmannova@muzeumprahy.cz

Mgr. Věra Hloušková
tisková mluvčí
T+ 420 221 012 933
M+ 420 603 888 053
hlouskova@muzeumprahy.cz